

Управление образования администрации, ЗАТО г. Радужный
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад №5
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

Принята на заседании
педагогического совета
МБДОУ ЦРР – д/с №5
протокол № 2 от «15» 05 2023г.

Утверждаю:
заведующая МБДОУ ЦРР – д/с №5
Девятова О.Е.
приказ № 40 от «15» 05 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Чародейчики»
направленность: в области искусств
уровень: базовый
возраст воспитанников: 3-5 лет
срок реализации: 2 года

Разработчик: Ильина Светлана Михайловна
музыкальный руководитель,
высшей квалификационной категории

г. Радужный, 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародейчики» является дополнительной программой в области искусств и направлена на гармоничное развитие дошкольника в возрасте от 3 до 5 лет через ритмопластику. Система работы предполагает вариативные игровые формы на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Реализация программы не нацелена на достижение результатов освоения Основной образовательной программы дошкольного образования, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Содержание и условия реализации программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников.

2. Перечень нормативно-правовых документов

Программа основывается на нормативных документах:

- ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности

гражданина России (ФГОСООО);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844

- Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разноуровневые программы)»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

на методических материалах:

- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: ЛОИРО, 2000.

- Музыкальные минутки для малышей»: песни, игры и пляски для детей младшего возраста. /Составитель А.И. Буренина/ – Спб.,1998.

- Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» Санкт-Петербург 2006; «Танцуй малыш» Санкт-Петербург 2007.

- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №2. Санкт-Петербург 2005; №5 Санкт-Петербург 2007; №6 Санкт-Петербург 2011.

- личном педагогическом опыте.

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации и заявленных результатов.

3. *Актуальность программы, своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени* определяется запросом со стороны родителей на дополнительные образовательные услуги для дошкольников младшего возраста. Программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

4. *Педагогическая целесообразность* программы обусловлена тем, что занятия, построенные на использовании элементов ритмопластики, логоритмики и музыкальных игр, в значительной степени способствуют повышению уровня физической подготовленности, физическому и психическому развитию, вызывают повышенный интерес к занятиям двигательной и музыкальной деятельностью у дошкольников, создают общие предпосылки успешного обучения в школе.

5. *Новизна* программы заключается в том, что ритмопластика нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей и их воспитания (например, коррекционных) развитии ребёнка. формировании средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей и качеств личности.

6. Отличительной особенностью дополнительной образовательной, общеразвивающей программы заключаются в акцентировании внимания не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Ориентирована на приобщение к движению под музыку всех детей, а не только способных и одарённых. Занятия помогают психологическому раскрепощению ребёнка.

Отличие также заключается в том, что ритмопластика нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей и их воспитания (например, коррекционных) развития ребёнка. формировании средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей и качеств личности.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 3-5 лет.

8. Объём и срок освоения программы

Программа составлена на 2 года обучения, 72 часа, выстроена с возрастающей степенью усложнения и учетом индивидуальных особенностей воспитанников.

9. Формы обучения

Программой предусмотрена очная форма обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое (12-15 человек) занятие с индивидуальным подходом, которое нацелено на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания и развития.

10. Особенности организации образовательного процесса

Занятия ритмопластикой и танцевально-игровой гимнастикой направлены на всестороннее развитие личности дошкольника, удовлетворения его биологической потребности в движениях под музыку. Программа направлена на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей и качеств личности.

Задачи:

личностная – развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

предметная – формирование правильной осанки, развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; обогащение двигательного опыта разнообразными движениями; развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;

метапредметная – воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Задачи стартового уровня

(первый год обучения):

личностная – воспитание интереса и любви к музыке, обогащение слушательского опыта, развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (грустное и весёлое, шаловливое и спокойное и т. д.), развитие умения передавать основные средства, музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм, различать двухчастную форму произведения);

предметная – развитие двигательных качеств и умений: ходьба (бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках); общеразвивающие упражнения (на плавность движения, махи, пружинность; имитационные движения (разнообразные образно-игровые движения), плясовые движения – простейшие элементы народных плясок (поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание ног» и др.); развитие творческих способностей;

метапредметная – развитие и тренировка психических процессов (развитие слухового внимания, развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике), развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (воспитать умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место).

Задачи базового уровня

(второй год обучения):

личностная – развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения; развитие умения

передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм, различать 2-3 частную форму произведения; развитие способности различать жанр произведения;

предметная – развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя движения – ходьба разных видов в разном темпе и ритме; бег передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.; прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, лёгкие поскоки; упражнения на гибкость, плавность движений, разнообразные образно-игровые движения; элементы народных плясок;

метапредметная – воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ; формирование чувства такта, культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников.

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план стартового уровня (первый год обучения, модуль 1)

Раздел программы	Количество занятий
Игроритмика	В течение года
Логоритмика	По плану занятий
Партерная гимнастика	4
Музыкально-подвижная игра	16
Музыкально-ритмические композиции	52
Игровой самомассаж	По плану занятий
Пальчиковые игры	По плану занятий
ВСЕГО:	72

**Учебно-тематический план
базового уровня (второй год обучения, модуль 2)**

Раздел программы	Количество занятий
Игроритмика	В течение года
Логоритмика	По плану занятий
Партерная гимнастика	4
Музыкально-подвижная игра	16
Музыкально-ритмические композиции	52
Игровой массаж	По плану занятий
Пальчиковые игры	По плану занятий
ВСЕГО	72

2. Содержание программы

Игроритмика

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Ходьба сидя на стуле. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку.

Логоритмика

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании

Партерная гимнастика

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкально-подвижные игры

Музыкально-подвижные игры являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Музыкально-ритмические композиции

Основу для ритмических композиций составляют простые разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Игровой массаж

Основа закаливания и оздоровление детского организма. Выполняя массаж в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Пальчиковые игры

Основа для развития мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения превращают учебный процесс в увлекательную игру, обогащают внутренний мир ребёнка, оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивают фантазию.

1.4 Планируемые результаты

Результативностью реализации программы следует считать:

личностная – развиты способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание; развиты специальные музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый), чувство ритма;

предметная – сформирована правильная осанка, развита ловкость, точность, координации движений; развита гибкость и пластичность; обогащён двигательный опыт разнообразными движениями; развиты творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку;

метапредметная – воспитаны умения вести себя в группе во время движения, сформированы чувства такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график

Программа – 72 часа в год,

- 36 учебных недель,

- 72 учебных дня,

- каникулы с 01.01.2024 по 08.01.2024 г. и 01.06.2024 по 31.08.2024г.,

- учебные периоды с 01.09.2023 г. по 31.12.2023 г. и 09.01.2024 г. по 31.05.2024 г.

Календарно-учебный график (первый год обучения)

Месяц	Неделя №	Тема занятия	Задачи	Примечание
Сентябрь	1	«Хлоп-хлоп, топ-топ»	Воспитывать умение вести себя в группе во время движения. Развивать умение передавать ритмическую пульсацию мелодии. Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Упражнение «Топ-топ!» Пляска «Манечки-Ванечки»
	2	«Листики-листочки»	Воспитывать интерес к занятиям. Развивать умение легко и ритмично бегать, кружиться. Учить осваивать пространство зала.	«Танец с листиками» Игра «Часики»
	3	«В гости к Чебурашке»	Воспитывать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа. Развивать выразительность пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха	Игровое упражнение «Поезд», Музыкально-ритмическая композиция «Чебурашка»
	4	«Мы детишки-ребятишки, очень любим танцевать»	Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике. Развивать способность передавать в пластике	Логоритмика «Паровозик», Игра «Солнышко и тучка», «Воробушки»

			музыкальный образ.	
Октябрь	1	«Весёлые путешественники»	Воспитывать интерес у детей к занятиям, ощущения радости от движения под музыку. Развивать координацию движений. Учить осваивать пространство: самостоятельно находить свободное место в зале.	Танцевально-игровое творчество, Композиция «Весёлые путешественники»
	2	«Хлоп-хлоп, шлёп-шлёп»	Воспитывать навыки общения со сверстниками. Развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм. Учить сочетать движения с музыкой.	Игры для здоровья «Хлопаем и шлёпаем», «Бубен»
	3	«Не зевай, не зевай, с нами вместе поиграй»	Воспитывать интерес к занятиям. Развивать умение согласовывать движения рук и ног. Учить слышать музыкальные контрасты: (Тихо-громко, грустно-весело) и передавать их в движениях.	Упражнение «Листочки», игра «Воробушки», «Бубен», «Поезд»
	4	«Медвежонок в гости к нам пришёл»	Формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми. Развивать воображение, фантазию. Формировать умение согласовывать движение рук и ног.	Упражнение «Самолет», Композиция «Плюшевый медвежонок», «Пони»
Ноябрь	1	Наши любимые игрушки.	Воспитывать доверительные отношения детей. Познакомить детей с основными танцевальными движениями: пружинка, шаги, притопы. Учить сочетать движения с музыкой.	«Ширмочки», «Курочки и петушки»

			Учить слышать музыкальные контрасты.	
	2	Мы весёлые ребята очень любим поиграть	Воспитывать потребность к самовыражению движения под музыку, Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ. Развивать восприятие, внимание, волю, память и мышление.	«Начинаем играть» «Воробушки», «Колобок», «Пони»
	3	«Весёлые путешественник»	Воспитывать интерес у детей к занятиям, ощущения радости от движения под музыку. Развивать координацию движений. Учить осваивать пространство: самостоятельно находить свободное место в зале.	Танцевально-игровое творчество, Композиция «Весёлые путешественники», «Рыбачок», «Птички и ворона»
	4	«Любимые герои из мультфильмов»	Воспитывать интерес и любовь к музыке, в процессе совместных игр. Развивать слуховое внимание, способность координировать слуховые представления.	«Чебурашка», «Кузнечик», «Колобок», «Пони»
Декабрь	1	«Здравствуй, Зимушка-зима»	Воспитывать умение работать с предметами. Развивать чувство ритма, память, быстроту реакции. Учить ориентироваться в пространстве.	Танцевального этюда «Саночки», «Снежинки»
	2	«Мы мороза не боимся, прыгаем, резвимся»	Воспитывать потребность двигаться под музыку. Развивать умение согласовывать движение рук и ног.	Танцевальная композиция «Белочка». Игра «Снежки»
		«Снежок-колобок»	Воспитывать слуховое внимание.	Игра «Снежок-колобок»,

	3		Развивать координацию движений, творческое воображение. Учить работать с предметом.	«Маленький танец»
Январь	2	«Хлоп-хлоп, топ-топ»	Воспитывать умение вести себя в группе во время движения. Развивать умение передавать ритмическую пульсацию мелодии. Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Упражнение «Топ-топ!» Пляска «Манечки-Ванечки», игра «Часики».
	3	«Наши любимые игрушки»	Воспитывать интерес к занятиям. Развивать умение легко и ритмично бегать, кружиться. Учить осваивать пространство зала.	Музыкально-ритмические композиции: «Белочка», «Лошадки», «Чебурашка»
	4	«Не зевай, не зевай, с нами вместе поиграй»	Воспитывать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа. Развивать выразительность пластики, точности и ловкости движений.	Танец-игра «Снежная Баба и дети на санках», «Игра с персонажами».
Февраль	1	«Мы мороза не боимся, как снежинки разлетимся»	Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике. Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ. Развивать творческие способности.	Игра «Льдинки и Дед Мороз», этюд «Снежинки», Игра «Снежки»
	2	«Магазин игрушек»	Воспитывать интерес и любовь к музыке, в процессе совместных игр. Развивать слуховое внимание, способность координировать слуховые представления. Учить осваивать пространство зала.	«Пони», «Колобок», «Чебурашка»

	3	«Лесные гости»	Воспитывать интерес у детей к занятиям, ощущения радости от движения под музыку. Развивать координацию движений. Учить осваивать пространство.	«Белочка», «Плюшевый медвежонок», Игра «Птички и ворона» «Воробушки»
	4	«В гости к бабушке»	Воспитывать интерес к занятиям. Развивать умение согласовывать движения рук и ног. Учить слышать музыкальные контрасты: (Тихо-громко, грустно-весело) и передавать их в движениях.	«Едем к бабушке в деревню», «Куклы-неваляшки», «Разноцветная игра»
Март	1	«Солнышко и дождик»	Формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми. Развивать воображение, фантазию. Формировать умение согласовывать движение рук и ног.	Ритмическая игра с колокольчиками «Какой дождик?», «Птички и ворона», «Медвежата в чаще жили» - гимнастика в стихах.
	2	«Наши любимые игрушки»	Воспитывать навыки общения со сверстниками. Развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм.	«Плюшевый медвежонок», «Лошадки», «Чебурашка».

			Учить сочетать движения с музыкой.	
	3	«Мы весёлые ребята, очень любим поиграть»	Формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми. Развивать воображение, фантазию. Формировать умение согласовывать движение рук и ног.	«Весёлые путешественники», игра «Птички и ворона»,
	4	«Мы танцуем и играем и к себе всех приглашаем»	Воспитывать интерес и любовь к музыке, в процессе совместных игр. Развивать слуховое внимание, способность координировать слуховые представления Учить осваивать пространство зала.	Все игры и композиции по желанию детей.
Апрель	1	«Бабушкины игрушки»	Воспитывать интерес и любовь к музыке, в процессе совместных игр. Развивать слуховое внимание, способность координировать слуховые представления Учить осваивать пространство зала.	«Куклы-неваляшки», «Лошадки»,
	2	«Весна- красна»	Воспитывать потребность к самовыражению движения под музыку, Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ. Развивать восприятие, внимание, волю, память и мышление.	Танцевальная композиция «Белочка», игра «Птички и ворона»
	3	«В гости к бабушке»	Воспитывать интерес у детей к занятиям, ощущения радости от движения под музыку. Развивать	«Едем к бабушке в деревню», «Колобок», «Куклы-неваляшки»

			<p>координацию движений.</p> <p>Учить осваивать пространство: самостоятельно находить свободное место в зале.</p>	
	4	«Греет солнышко теплее»	<p>Воспитывать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа.</p> <p>Развивать выразительность пластики, точности и ловкости движений.</p>	Композиция «Поросята», «Кузнечик»
Май	1	«В гости к плюшевому мишке»	<p>Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике.</p> <p>Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ.</p> <p>Развивать умение согласовывать движение рук и ног.</p>	Композиция «Разноцветная игра», «Куклы-неваляшки», «Плюшевый медвежонок»
	2	«Транспорт»	<p>Формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми.</p> <p>Развивать воображение, фантазию.</p> <p>Формировать умение согласовывать движение рук и ног.</p>	«Белые кораблики», «Маленький танец»
	3	«Наша сказочка»	<p>Развивать фантазию и воображение.</p> <p>Определять композицию по началу звучания.</p> <p>Воспитывать желание танцевать образные композиции.</p>	«Поросята», «Кузнечик», «Белочка» «Белые кораблики»
	4	«Очень любим танцевать и в игры разные играть»	Чему научились дети за этот год.	Открытое итоговое занятие для родителей.

Календарно-учебный график (второй год обучения)

Месяц	Неделя №	Тема занятия	Задачи	Примечание
Сентябрь	1	«Мир игрушек»	Воспитывать умение вести себя в группе во время движения. Воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки.	Композиции «Плюшевый медвежонок», «Чебурашка»
	2	«Любимые персонажи мультфильмов»	Воспитывать интерес к занятиям. Развивать умение легко и ритмично бегать, кружиться. Учить осваивать пространство зала.	Логоритмика «Медвежата», «Танец с листиками». Игра «Птички и ворона». Партерная гимнастика «Бабочка»
	3	«В мире сказок»	Воспитывать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа. Развивать выразительность пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха.	Музыкально-ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок», «Танец с листочками»
	4	«Сказка, сказка появись»	Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике. Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ.	«Весёлые путешественники» Логоритмика «Медвежата», «Белочка», Игра «Солнышко и тучка».
Октябрь	1	«Весёлые путешественники»	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений. Формировать умение	Танцевально-игровое творчество, Композиция «Весёлые путешественники», «Самолёт», «Поросята».

			самостоятельно находить свободное место в зале.	
	2	«Настроение в музыке»	Воспитывать навыки общения со сверстниками. Развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм. Учить сочетать движения с музыкой.	«Едем к бабушке в деревню», «Три поросёнка»
	3	«Танцуем вместе»	Воспитывать интерес к занятиям. Развивать умение согласовывать движения рук и ног. Учить слышать музыкальные контрасты: (Тихо-громко, грустно-весело) и передавать их в движениях.	«Маленький танец», «Три поросёнка», «Белые кораблики» «Белочка»
	4	«Медвежонок в гости к нам пришёл»	Формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми. Развивать воображение, фантазию. Формировать умение согласовывать движение рук и ног.	Композиция «Белые кораблики», «Лошадки».
Ноябрь	1	Клуб весёлых человечков	Воспитывать доверительные отношения детей. Познакомить детей с основными танцевальными движениями: пружинка, шаги, притопы.	«Едем к бабушке в деревню», «Белочка «Маленький танец»

			Учить сочетать движения с музыкой. Учить слышать музыкальные контрасты.	
	2	Играй-город	Развивать умение Выразать эмоции в мимике. Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ. Развивать восприятие, внимание, волю, память и мышление.	«Рыбачок», «Пони», «Воробушки», «Колобок».
	3	«Путешествие по станциям»	Воспитывать интерес у детей к занятиям, ощущения радости от движения под музыку. Развивать выразительность пластики.	Танцевально-игровое творчество, Композиция «Весёлые путешественники», «Рыбачок», «Птички и ворона»
	4	«Любимые герои из мультфильмов»	Воспитывать интерес и любовь к музыке, в процессе совместных игр. Развивать слуховое внимание, способность координировать слуховые представления	«Плюшевый медвежонок», «Белочка», «Поросята».
Декабрь	1	«Разноцветные снежинки»	Воспитывать умение работать с предметами. Развивать воображение, фантазию. Подбирать слова, Характеризующие музыку.	«Всё мы делим пополам», «Снежинки» импровизация
	2	«Мы мороза не боимся, прыгаем, резвимся»	Воспитывать потребность двигаться под музыку. Развивать умение самостоятельно	Танцевальная композиция «Белочка». Игра «Снежки»

			начинать и заканчивать движение.	
	3	«Путешествие по станциям»	Воспитывать потребность к самовыражению. Развивать ловкость, координацию движений, творческое воображение.	«Белые кораблики» «Маленький танец» «Козочки и волк»
Январь	2	«Едем к бабушке в деревню»	Воспитывать умение вести себя в группе во время движения. Развивать умение передавать ритмическую пульсацию мелодии. Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	«Лошадки», «Поросята», «Козочки и волк».
	3	«Наши любимые игрушки»	Воспитывать интерес к занятиям. Развивать умение легко и ритмично бегать, кружиться. Учить осваивать пространство зала.	Музыкально-ритмические композиции: «Мячик», «Лошадки», «Птички и ворона»
	4	«Не зевай, не зевай, с нами вместе поиграй»	Воспитывать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа. Развивать выразительность пластики, точности и ловкости движений.	«Белые кораблики», «Поросята», «Три поросёнка».
Февраль	1	«Найди себе пару»	Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике. Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ. Развивать умение согласовывать	«Вместе весело шагать», «Марш», «Найди себе пару»

Март			движение рук и ног.	
	2	«Путешествие по станциям»	Воспитывать интерес и любовь к музыке, в процессе совместных игр. Развивать слуховое внимание, способность координировать слуховые представления. Учить осваивать пространство зала.	«Всё мы делим пополам», «Найди себе пару», «Птички и ворона»
	3	«Лесные гости»	Развитие произвольного внимания, воли, памяти. Воспитывать интерес у детей к занятиям, ощущения радости от движения под музыку. Учить осваивать пространство.	«Белочка», «Плюшевый медвежонок», «Птички и ворона» «Кузнечик»
	4	«В гости к бабушке»	Формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми. Развивать воображение, фантазию.	«Разноцветная игра». «Едем к бабушке в деревню», «Птички и ворона»
	1	«Путешествие в играй-город»	Воспитание культурных привычек в процессе группового общения. Формировать умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ,	«Разноцветная игра», «Найди себе пару», «Маленький танец».

			настроение.	
	2	«Наши любимые игрушки»	Воспитывать навыки общения со сверстниками. Развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм. Учить сочетать движения с музыкой.	«Плюшевый медвежонок», «Лошадки», «Чебурашка».
	3	«Мы весёлые ребята, очень любим поиграть»	Формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми. Развивать воображение, фантазию. Формировать умение согласовывать движение рук и ног.	«Весёлые путешественники», «Поросята», «Три поросёнка», «Найди себе пару»
	4	«Мы танцуем и играем и к себе всех приглашаем»	Воспитывать интерес и любовь к музыке, в процессе совместных игр. Развивать слуховое внимание, способность координировать слуховые представления. Учить осваивать пространство зала.	Все игры и композиции по желанию детей.

Апрель	1	«Бабушкины игрушки»	Воспитывать интерес и любовь к музыке, в процессе совместных игр. Развивать слуховое внимание, способность координировать слуховые представления. Учить осваивать пространство зала.	Все игры и композиции по желанию детей.
	2	«Весна- красна»	Воспитывать потребность к самовыражению движения под музыку, Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ. Развивать восприятие, внимание, волю, память и мышление.	Танцевальная композиция «Весна-красна» «Белочка», игра «Птички и ворона»
	3	«В гости к бабушке»	Воспитывать интерес у детей к занятиям, ощущения радости от движения под музыку. Развивать координацию движений. Учить осваивать пространство: самостоятельно находить свободное место в зале.	«Едем к бабушке в деревню»
	4	«Греет солнышко теплее»	Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения. Развивать выразительность пластики, точности и ловкости движений.	«Весна-красна», Композиция «Поросята», «Кузнечик»
Май		«Мы танцуем и играем, всех к себе мы приглашаем»	Развивать эмоциональную сферу и умение	Композиция «Разноцветная игра», «Маленький танец»,

	1		выражать эмоции в мимике. Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ.	«Три поросёнка»
	2	«Магазин игрушек»	Формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми. Развивать воображение, фантазию.	«Марш», «Мячик», «Кукляндия», «Плюшевый медвежонок» и др.
	3	«Наша сказочка»	Развивать фантазию и воображение. Определять композицию по началу звучания. Воспитывать желание танцевать образные композиции.	«Поросята», «Кузнечик», «Белочка» «Белые кораблики»
	4	«Очень любим танцевать и в игры разные играть»	Чему научились дети за этот год.	Открытое итоговое занятие для родителей.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале.

На занятиях по ритмопластике используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика».

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук.

Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребёнка, становление его субъектной позиции, развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. ППС насыщена, пригодна для совместной деятельности детей, педагогов, самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностями детского возраста.

Основные принципы создания развивающей ПП среды:

- целесообразность, рациональность и насыщенность;
- доступность и открытость;
- трансформируемость;
- соответствие развивающей среды возрасту детей;
- вариативность;
- полифункциональность.

2. Информационное обеспечение

www.nsportal.ru

www.maam.ru

3. Кадровое обеспечение

Руководитель – музыкальный руководитель ДОО высшей квалификационной категории, аттестация 24.10 2019 г.

2.3 Формы аттестации

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития

детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории, коррекции особенностей развития);
- оптимизации работы с группой детей.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки результативности

Фамилия, имя	Музыкальность	Эмоциональность	Творческие проявления	Внимание	Пластичность	Координация движений	Средний балл

3 балла	усвоил полностью
2 балла	усвоил частично
1 балл	не усвоил

Оценочная шкала:

Высокий уровень усвоения – 2,5 – 3 балла

Средний уровень усвоения – 2,1 – 2,4 балла

Низкий уровень – ниже 2,1 балла

2.5. Методические материалы

1. Особенности организации образовательного процесса

Программой предусмотрена очная форма обучения.

2. Методы обучения

При обучении используются следующие методы:

- ✓ теоретический
- ✓ практический
- ✓ контроль

3. Формы организации образовательного процесса:

- Игроритмика
- Логоритмика
- Партерная гимнастика
- Музыкально-подвижные игры
- Музыкально-ритмические композиции
- Игровой массаж
- Пальчиковые игры

4. Формы организации учебного занятия

Форма организации учебного занятия – подгрупповая (15чел.) - проведение образовательной деятельности по ознакомлению с музыкально-ритмическими движениями, объединением их в сюжетные композиции.

По характеру деятельности и содержанию применяются следующие типы занятий:

- сюжетно-игровые
- контрольные
- комплексные, интегрированные

5. Педагогические технологии

Педагогические технологии, обеспечивающие планируемые результаты по программе:

- проблемное обучение;
- здоровьесберегающие технологии,
- коллективная система обучения;
- ТРИЗ;

- проектный метод;
- игровая технология;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии.

6. Алгоритм учебного занятия

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (игроритмика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон.

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

7. Дидактические материалы:

- картотека «Дидактические игры»;
- картотека «Логоритмика»;
- картотека «Музыкально-ритмические композиции»;
- картотека «Игровой самомассаж»;

- картотека «Музыкально-подвижные игры»;
- картотека «Партерная гимнастика»;
- картотека «Пальчиковые игры».

2.6 Список литературы

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей.СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Т.И.Суворова «Танцуй, малыш» Санкт-Петербург 2006; «Танцуй малыш2» Санкт-Петербург 2007.
3. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №2. Санкт-Петербург 2005; №5 Санкт-Петербург 2007; №6 Санкт-Петербург 2011.
4. Музыкальные минутки для малышей»: песни, игры и пляски для детей младшего возраста. /Составитель А.И.Буренина/ –Спб.,1998.
5. М.Ю.Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников»: Методическое пособие. – М,: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2013
6. Ж.Е.Фирилёва, Т.Е.Сайкина «Са-фи-дансе».Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт Петербург издательство «Детство – пресс» 2010.